

القوات المدرعة السورية تتقدم لغزو مدينة طرابلس

اندلاع القتال بعد ١٨ ساعة من وقفة قصف عنيف لآخر معقل عرفات

إيطاليا أصدرت التعليمات لوحدايتها بمساعدة عرفات على الخروج من لبنان

بعد ساعات قليلة من اعلان الطرفين المتحاربين وقف إطلاق النار في طرابلس تقرر الموقف بصورة عنيقة عندما أعلن عرفات أن فرقته من جنود سوريا تتقدمان لغزو المدينة وأن القوات السورية واللبنانية استأنفت قصفها لمخيم البداوى آخر معقل لعرفات خارج مدينة طرابلس .

وفي الوقت الذي وصف فيه عرفات الموقف الجديد بأنه بالغ السوء ذكرت المصادر السورية أن وقف إطلاق النار مشروط بمساعدة عرفات لخدمة طرابلس بينما أعلن عرفات أنه مستعد لمغادرة المدينة إذا ما طلب زعماءها ذلك ، وفي الوقت نفسه أعادت الحكومة الإيطالية استمداها لاجلاء عرفات عن الأراضي اللبنانية وسيبا إلى ما تقتضيه وكالات الأنباء .

طرابلس - وكالات الأنباء - تقيت فرقان مدحان سوريات لغزو مدينة طرابلس اللبنانية بعد ظهر أمس ١٢ واستأنفت القوات السورية واللبنانية قصفها لمخيم البداوى آخر معقل لعرفات خارج مدينة طرابلس ولما بقي على يد سوريا . وصلت ليلة أمس الأول من سوريا إلى طرابلس وبدأت العمل على وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه عبرية غير ١٨ ساعة فقط .

ووصف عرفات الموقف بأنه بالغ السوء بسبب العدوان السوري واللبنانية القوية على مخيم البداوى . وذكر مصادر محلية في طرابلس أن الزعماء المحليين في طرابلس أرسلوا وفدا لمخيم البداوى لمخيم البداوى .

وقد إلتقى الفريقين في مخيم البداوى في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ . وكان الفريقان يتفاوضان على وقف إطلاق النار .

وقد إلتقى الفريقين في مخيم البداوى في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ . وكان الفريقان يتفاوضان على وقف إطلاق النار .



استقبل الرئيس محمد حسني مبارك صباح أمس السيد الفريد افرتون السفير الأمريكي بالقاهرة وذلك بمناسبة انتهاء عمله ، وكان السفير افرتون قد بدأ عمله سفيراً لبلاده بالقاهرة في يوليو ١٩٧٦ . (تصوير : فاروق إبراهيم)

سوريا تطلق مدافعها على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان

دمشق - بيروت - وكالات الأنباء - أعلن بيان عسكري سوري أمس أن وسائل الدفاع الجوي السوري تصدت صباح أمس أربع طائرات أمريكية بمقذات من طراز « إف - ١٥ » توكت في الساعة السابعة و٢٥ دقيقة فوق المواقع العسكرية السورية في لبنان وأجبرتها على العودة إلى اتجاه البحر .

وقد رفض وزير جردان الحديث باسم قوات مشاة البحرية الأمريكية في بيروت التعليق على البيان السوري واكتفى بقوله أن القوات الأمريكية تقوم بعمليات استطلاعية وبوجهة لايجب أن تخلط بشأنها بلطف بطرح تحركات القوات اللبنانية في المنطقة .

وتعد هذه أول مرة تهاجم فيها سوريا أنباء القوات السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

وقد ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية في وقت متأخر من مساء أمس ١٢ أن القوات الأمريكية في لبنان قد أطلقت النار على طائرات أمريكية حطت فوق المواقع السورية في لبنان .

بقلم : إبراهيم نافع

انك لا تقتل أخاك وحده !!

مرة أخرى .. وإن تكون الأخيرة فيما يبدو من السحب العالكة السوداء التي تخيم فوق سماء المنطقة العربية .. نتنقنا اليوم العربية أو اللامسي العربية من مواصلات حديث الديمقراطية وبناء المجتمع المصري على قوائم من الديمقراطية والعدل الاجتماعي .

نتنقنا اليوم العربية المسفوكة بلا حساب على شري مدينة طرابلس اللبنانية .. نتنقنا الأرواح التي سقطت في حومة الوغى بيد رفاق السلاح وانصار القضية .. لا بيد أعداء القضية وخسوم السلاح .

وهذه هي المأساة المروعة .

فلقد توافرت الأنباء المخيفة - عن معارك - محاولات حصار عرفات وتصفيته على أيدي القوات السورية واللبنانية والقوات الفلسطينية المتشعبة .. تقول أن معارك الأيام الخمسة الأولى منها قد راح ضحيتها ١٠٠٠ قتيل و ٣ آلاف جريح .

١٠٠٠ قتيل عربي .. سقطوا على أرض « المعركة » في قتال رفاق السلاح .. وشركاء المصير الواحد !

١٠٠٠ قتيل عربي .. لم يسقطوا خلال معارك الفلسطينيين ضد قوات الغزو الإسرائيلي للبنان .. ولا خلال معارك بيروت بين قوات الفتح وقوات الفدائيين المحاصرين داخلها .. لا لكم سقطوا « بسهولة » .. ولا حساب في معركة فلسطينية وسورية أو عربية - عربية .. وبلا لاشع !

.. وباليوان الدم العربي الذي يسيل في معاركنا الداخلية .. ونضرب في معاركنا القومية .

فماذا جرى لكي يراق الدم الفلسطيني وتدفق القوات لحصار عرفات داخل مدينة طرابلس وللرافض القدس للاستيلاء على معقله ؟

إذا نحن جئنا لآلنا العاطفة لا بجرحي وحولنا ان نفهم ما جرى خلال مذبح تشرين الثاني الأسود (نوفمبر) .. الذي سحقنا في التاريخ أننا قد أضفناه « بنجاح » إلى قائمة شهرة العربية السوداء .. سوف نجد أن وراء هذا القتال الفارسي أسبابا موضوعية هامة : أو بمعنى آخر مخاوف سورية حقيقية .

أول هذه الأسباب أو المخاوف .. هو خوف سوريا من أن تتم أية خطوات جادة لحل القضية الفلسطينية في غياب دور سوريا مؤثر بما يؤخر أو يضيع عليها فرصة استعادة الجولان ..

(البقية صفحة ٥)

دليل الزمن

هناك اناس يسهمون في تحديد الزمان والوقت والشأن ومن يصرفون ويتخذون القرارات ولا يتقدمون على الناس .

أنا في المصلحة ، فترى انوار التفتت بهم وبالأخلاق .

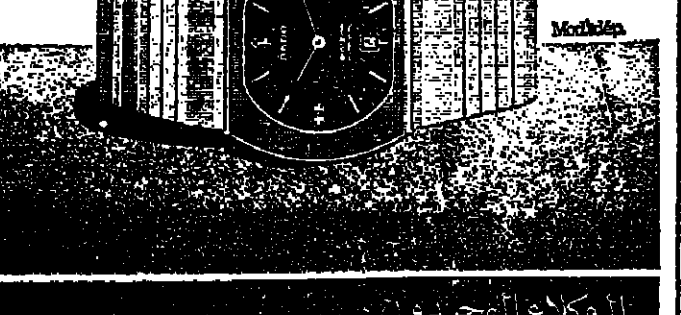
مثل هؤلاء ، أيق راديو لا تفتت في حذائهم من الساعات المتواصلة

لأخذوا والرفقة المسككة جدا . ملازم لا تجده إلا عند راديو .

ممنع هذه التصحيحات الزمنية التي لا تفتت للوصفات الشائعة والعرضة إلى اصاب اليأس المائتة .



رادو - آية في الجمال وممتعة إلى الأبد



رادو - آية في الجمال وممتعة إلى الأبد

رادو - آية في الجمال وممتعة إلى الأبد

رادو - آية في الجمال وممتعة إلى الأبد

رادو - آية في الجمال وممتعة إلى الأبد



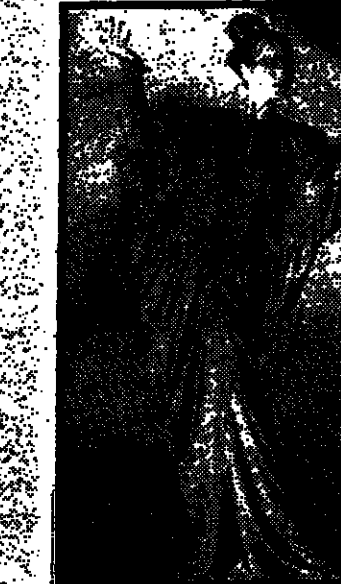
في هذا العدد

□ قضية المتابعة من يوم
ويبرز الأموات المصرية النادرة
□ احتفال النجوم بعيد الطفل
□ الفن التلقائي في معرض جديد
□ مهرجان ليليات الثقافة بالقاهرة

فنون ص ٨

□ حتى يؤدى الفن المصري
دوره في حركة التقدم
مع المطلوب من القومية
وما المطلوب من الفنان

نقد ص ٩



□ خطوط متغير كارتون
لأرضاء هذا المتكبر
□ قصص التسلية بين الأجيال
□ قصة مرسومة للأطفال
□ قصص مرسومة للأطفال

المراهقة والطف ص ١١

□ في ذكرى طه حسين
□ خديجة التكنولوجية والفن
□ الحريسية تريد صيدا
□ خديجة التكنولوجية والفن
□ خديجة التكنولوجية والفن

فكر على ص ١٢

□ الخبز الحرام والخبز الحلال
□ الخبز الحرام والخبز الحلال
□ الخبز الحرام والخبز الحلال
□ الخبز الحرام والخبز الحلال

فكر ديتي ص ١٣

□ الطريق السويدي في القاهرة
□ كيف تعد للمتحرك والركاب
□ مستشفى جديد في القاهرة
□ مستشفى جديد في القاهرة

بريد ومع القنول ص ١٤

قصة قصيرة



الطابوقة

عزت نجم

الزراعي وكاننا انتقلت امامه طاعة القرى
فلمرجمع يجمع مسوغات التحسين بدعا
يشهدها لليلك وبلى مسوغ واحد .. يوم او
يومان ويشتمل صحيفة الحالة الجنائية ثم
مشاور امير لكتب البريد ليجعل الطلب
والأوراق للقوى المعلقة .. غير انه فوجيء
بقد سلبية في الصحيفة بسجنه عشر
سنوات في جريمة قتل .. كيف يقع هذا
المستحيل ؟ .. بحسبة بسيطة يكون قد
ارتكب الجريمة وهو قاصر .. وعينها حول
تصحيح الخطأ فلم يفلح .. تخيل ان يصل
به سوء البخت الى اى مصرى الا ان يقتل
وهو ينطلق ليعبر لا يترك ان يده امتدت
بأذى الى احد وصديقه العاصي موانية
التي في الرب .. عرق عنها اشفاقا على
ام تقع في الفخ طلت لثاني بحسب للفرح
المريض او اب خرج ليعود بياض للشر
وشعر بالسوء ينتقل من اسم قريته .. تل
مسما .. يعمل في فن الاستقامة ككتاب يسد
فقراته ومسامر قريته من نوع القلاوون ..
طلب شهادة ثانية وثالثة لعل السلبية
تأخذ عن طريقه دون ان يدري انها التفتت
بمستقبله كوشم الأرقى واصبحت جزءا
من الجدة كذا الصنف المعلق على رند ابيه
.. ثم رفته فقلقت الصفح في طهوت خيس
القرش مع الهياكل والغارين من الجيش
وتنفيذ الأحكام والمطارد .. يستغلهم
اصحاب الأفران ليربوا من القاتليات
وتبسم شعور الرقيب على الشمل او
المسحوق قطار اذا اختل توازنه او اطاق
يراسه احد الكباري سقط تحت العجل ..
كلب وراح .. جمعة الزناقي صار واحدا من
هذين .. يعمل في فن الاستقامة ككتاب يسد
المعدة .. تدخل الأجولة وبقيا ويخرج
خيبرا .. ولول مرة يعرف كيف انسخط آلاف
الى خمسة وعشرين رغيفا بحسب الأفران
ولغتها .. فكر في الموت وسيلة الخلاص امام
العجز الجاني .. لكن بقليل من التفكير
توقف لأن الضياع الذي يحتويه يساوى
لنوت خيبر رأى نفسه خارج دائرة اليوم
وعندما وقعت عينه على الفتاة وقد التهب
خداها بجيو اللين .. استقرت نظرتها عليه
وسكنت وصدرت عن عينيها دماء غليظة
علا صرخا وهبط في متقلبات قبعته سؤالا
صموتا واشارتات تحمل معنى التوسل
واوقعته الحيرة في تفسير الدوائر الصامت
بينها .. هل هو الشيء الذي يسمونه الحب
ومنه ما قتل على رأى اعبيه عبد الوهاب

وستر حتى للتجو وراء فتحة الصدر ..
اقرب الخيال تلمسا عمره للكنس فوق
كتفيه وجمعت وراء جوارى ملقى .. زجر
اليه جمعة الأخرى فتمسك في مكانه يهرش
قائه للمكزي بحبات السط .. لم يكن جمعة
أخيرا ولكن للرجال في الطابوقة اطلوا
عليه هذا الاسم لأنه قتل الكلام .. اخذ يثقل
نظره بين زملائه وخيالهم يفرغ كل الممكن
وغير الممكن .. القريب المحتمل والبعيد
المستحيل .. تقاسم كل معها نصف السرير
ونصف الوسادة .. ونصف اللبنة ونصف
القرف في لياق القرف .. وسيطر على عقولهم
سؤال واحد .. من تكون ؟ راما الخيال
سلبه ضربها السلك .. جديدة على الطريق
وفي سبيلها الى احدى خيرات شارع السبع
بنات .. بيت في تمار الحان هاربة من زواج
سكر جامها يطوح لخر الليل يترشف
المصير ويتجشأ في صوت مجو فرقت
من منظره الكرية ورائحته الزائفة المنوال
لم ير شيئا لكن عينه لم ترح جمعة
الأخرى تسعين بواخله .. النظرات
تلتقي مع حركة الشهيق والزفير ولم تصف
هذه المصاحبة الى الموقف جديدا غير تلك
الحواس لتزج مخزونها المظنور واستقر
الخيال عاقبة غريبة واكتفى كل منهم بالنظر
حتى لا يباغت جمعة الأخرى بكفه الثقيلة
ويوسع به البلاط ..
دخل كلب يتسحق في الجدران .. نفس ما
ثقي من ذيله بين خلفيته .. نهض جمعة
ليسحب خراج القرن حتى لا ينسج
العجين ..
وعد بالحسب غريب .. خيط رابع جمعه
بالقاعة والكلب القرار من شيء ما والحلجة
الى الظل في مكان ما .. مشكلة الثلاثة هي
ما .. الخبوة في تلايف المجهول .. ينكر
حصوله على بلوم التجارة وانتظاره خطاب
القوى العاملة ثلاث سنوات يجعل قرار
الإفراج عنه من سجن للال ليرعى والديه في
قريته .. تل سمسار جارات .. الكليل الذي
سيفضيه اول كل شهر وتنسحب من وجهه
عذابات الانتظار ويحسب احد الإغنياء يخذ
مجسه بعد ضلالة المغرب يلب الحاق
ويعد العشاء بمقهي دابر النكبة .. قرا في
الصحف .. عن .. تحيين دفعة من حامل
الشهادت المتوسطة في مديريات الإصلاح

جالة انزال غشروا ..
الرجال الكبة نال كلام وما يواصل ..
الزموستات بتاعة معلق ..
فجأة زق صبي القرن .. كيسة ..
كيسة .. فلقوا كل ما يابدهم من ابوات
المزاج في بيت اللين في الوقت الذي اندفع فيه
شريطان داخل الطابوقة .. انتصب العجان
والخيزان واللول .. لم اخذ العجان يفرق
اصابعه ويمسحها في القيش الذي يلف
خصره به واتجه نحو قصبة الخجين
الواسعة واسم الخجين الكروي ولفعه
ليسحب الأربعة التي نسيها فتقدمت
ويقف لتناول فاقرا له يطلب من أه الستر
ويخشي حضور المعلم في هذه الساعة
النفس فيخصم قليل كل رغيف يوما من
لجرهم بدد على الشريطين انهما جفرا
لسبب اخر .. غير الذي ظنه الصبي ..
ولم تكن كيسة بل فقهوم الذي يرق في عول
الرجال .. هذات الأفاضل وتناول الخبز
رغيفين ملئين حشر فيهما بعض اصليح
السبق الدسم واندفعهما للشريطين في ترد
ولكنهما انسجبا وهما يبدان الأرض
بقدمهما الثقيلة .. في كيمها ظهرت فتاة
من وراء الدقيق للرمص وتعرضت كل شيء
لنشل موقوف .. ولم يعد .. يربط القرن
بلوجود غير هذه اللات المتبرجة من محل
الفاصل القريب حيث يقوم أحد العمل في
هذه الليل ببق العجينة داخل الإثام
المنحوت في كتلة صخر مقيته بلرصف
استعدادا لتلبية الوراي الأول لعمل
المياه .. وإذا كانت الفتاة تذب على صدور
الرجال فتلك الفتاة احست دفق الدم من
قلبها المرتجف وكانها تلعان من ورطة لدعت
بها الى التسلل الى القرن دون ان يشعر بها
احد ثم الظهور بهذه الطريقة المسرحية
وبهذا الاداء الممكن .. وزعم حلة أليستنج
التي سيطرت على الرجال الا ان وجودها
بينهم انفضهم بعض الشيء .. وكنت
كثافتهم تطلق ماعما رذاذ اول مرة .. ومع
لتنقش لشر الكيف جرى ريفهم في طوفهم
وانتدت اصليحهم للعرق الذي انشال من
جياهم وفوق الوجوه المعفرة يهيب
الفر .. وجهها المسج تستهمن العينان
والأنف والفر في توزيع إلى رانج وانسل ..
الشعر يسوده القدم من خلف ومن امام

DEPUTY GENERAL MANAGER
FOR PRODUCTION AND
TECHNICAL AFFAIRS

A well-established Company, and a
leader in the Cosmetics field invites
qualified Candidates for this vital post.

RESPONSIBILITIES:
The holder of this post will
report directly to the General
Manager and will be responsible for
planning, coordinating and supervising
all facets of production, purchasing
and maintenance to ensure the
timely execution of the production
schedules.

REQUIREMENTS:
The ideal Candidate should meet
the following:
- Suitable college degree, a post-
graduate degree is a plus.
- At least 12 years of experience in
a related field, of which three
years must be in a similar capacity.
- Fluency in the English Language.
- Strong managerial and interpersonal
skills.
We offer a very attractive salary
and incentive package and excellent
career growth.

Please send your C.V. and a recent
photo to:
GENERAL MANAGER
P.O.B. 354 CAIRO
no later than November 30, 1983.
All applications will be held in
strict confidence.

هكذا من الأصل

شركة أسمنت بورتلاند بحلولان
كفر النصارى - حلوان - ص.ب. ١٦ حلوان
تقدم الشركة بين سورى المنطقة العام والمصانع من مائة مترا ..
توزيع ٦ (متر) أجهزة ارسال المسند التليفوني
بضاعة حاضرة بالجانب المصري
تتم المطارات داخل نطاق مطار القاهرة الدولي الرئيسي بكفر النصارى بحلوان
المرتبطة بالقاهرة (٢١ كلم) بوسط ١١ وتلفظ من مائة عتبة اسفل
١٣ كلم من القاهرة - ١٩٨٣ - ١٩٨٣
وتحتل هذه الشركات المصانع من المنطقة الرئيسية بالقاهرة بالمجان ..

وزارة التعمير والدولة للمكان وتصنيع الأراضي
الجهاز المركزي للتعمير
(بناح ابراهيم اباظة / القصر العيني / القاهرة)
تأجيل مناقصة رقم ٨٣/١٣
تقرر تأجيل موعد فتح مظاري المناقصة
الخاصة بتوريد معدات وتصنيع الأراضي
وذلك الى يوم الثلاثاء الموافق ٨٣/١٣
بدلاً من يوم السبت الموافق ٨٣/١١
علماً بأن باقي الشروط السابقة تسري على هذا
الإعلان كما هي لم تتغير ..



في صالون الفن

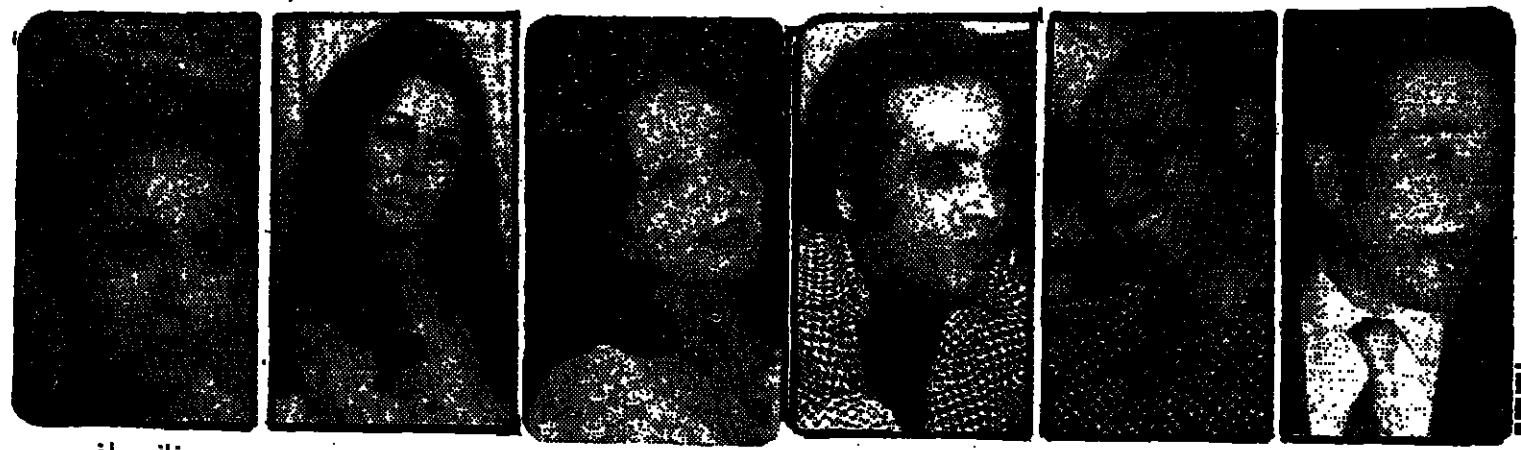
خرج مهرجان القاهرة والإسكندرية السينمائيان أن يقدمنا تشكيلة مميزة أيضا خارج مقار الأفلام وقاعاتها الداخلية والخارجية. وذلك عندما يقدمان تماثيلهما التي تعودا أن يهدياها إلى الأطفال والأجود ويطلعنا يقامان لها مصلحتهما للجمهور وقد قبل على تصنيفها من كبار فناني راحلتنا للال جمال السجيني والذي صمم أول أوسكار مصرية وصالح عبد الكريم عبد كاتبة الفنون الجميلة ونسعى واقع ويوسف فرانسيس مع اعتراف بأن هناك تقديرا في تصنيفات مصلحتنا العامة وحتى الخاصة بالسيدنا التجارية تحفظه حيا لا أنه من الممكن أن تكون احسن

اتصلا بها لأنها لوحات للناس في شوارعهم وطرقهم ومستديرتهم اما ان ترفع اللوح العام وتساعد عليه أو العكس

واما ان تكون بهجة للعينين - ان الجانب القصد الاعلاني والتي طبع من أجله - او تكون مهمة للفن للفن

لهذا ادعو المحققين المحققين محققين القاهرة والجيزة يوسف ابو طالب ود عبد الحميد حسن ان يرصدوا جوائز سنوية تهيئها لجان تحكيم يختارها لتتشجيع الأفضل فوفا والابن فدا

لأنها في النهاية لوحات - مهما كان للتد التجاري وهذا الاقتصادي للترويج عن للذة أو السعة التي يعان عنها - يتأثر بها للذة والتي ادعو لآلة معرض سنوي لها في كذا للمحقيقين... تعرض فيه الاحسن حتى يتنافس فنوننا على الجودة أكثر وتكون هذه الاعلانات للصورة والموسومة... تتاح لتجمل والفن الجماهير



عفاف راضي نجاة شادية بلبل حمدي كمال الطويل محمد الموجي

مرحبا بالاصوات الوافدة

ولكن من يرعى ويبرز الاصوات المصرية الثائرة؟

من شراء كل ما يحتلج للآلاف لجيد واللحن الفنان من الفرقة الموسيقية والاعاءه الاداء المسالة في النهاية أصبحت مسالة ملحة بحتة إذا كان للحن يحصل على ه الألف جنيه من هذه الفرقة الوافدة فمعاذا المبلغ من الفرقة المصرية؟

بأعثة هذه هي الصورة الآن - لم يعد الصوت وحده هو القياس لكن هناك أمورا عديدة تحكم فيما يقدم لنا أو لنقل ما يفرض علينا وللأسف فبعض منا هم من يرفضونه أعفد ان بعض المسئولين تقع حل ملحنينا وعلى كاتبة الأغنية على مل أجهزة الدولة مثل الاتعة والتلفزيون الذين قضا بمكنها أن تفعلا الكثير ويقدمان لكل والجميع في صوره الحقيقية ووضعه الفني المناسب

ويعد فمرحبا بجميع مرة أخرى

الصوت أو قوة الأداء امر غريب ويعدونا للتواصل ومتنكى الحيرة تعترينا ١٣٨٠

واللهي من ذلك أنه حتى الفنان الذي لا يقدم إلا من خلال كلمات جيدة ويطلع لحن رصين ثم خدمة موسيقية عالية هذا الفنان يبدو أنه يتعد حليا عن اصواتنا المصرية

لم يعد في إمكان الفنان المصري الذي يريد ان يقدم صلا جيدا لم تعد لديه الفرقة على الاقل الفلكية التي تطلبا بداية واضع الكلمة ثم اللحن بعد ان تعدى لجره يضعه آلاف من الجنيته ثم تأتي الفرقة الموسيقية وقد أصبح اعضاؤها من كبار الإطارة

لم يعد لدى فنانينا قدرة على تحمل هذه لطلب الجنونية كي يقدموا أغنية بينما الفنان الواحد إيتا يمتلكه لال الذي يمكنه

الحل يأتي في ذيله فنانو مصر " ان تصبح مطربة لم يستقر بها المقام أكثر من شهر لتلقاها بها هي حجة الحال السامر وتجد من ملحنينا من يسبب في التهايل للنسبة الكبيرة - حجة الحال التي تطل على الصالحين بعد ان تكون الاصوات المصرية الفكرة والمثيرة قد حققت في البداية من باب زيادة العدد - أو زيادة وقت الغناء للجماهير

حقيقة امر غير لائق فعلا ولا يمكن حتى لآلاف الفنانين الوافدين ان يخدموا أسرة الفن في بلد تقدم بهم على هذا النحو لتؤخر بنفسها أبناء بلدها وهن من الكفالات الدارة الجيدة والاصوات التي لا يمكن إكتنا ما تملكه من قدرات سواء من خامة

في البداية نقول مرحبا بهم وفي النهاية أيضا نقول مرحبا بهم - مرحبا بكل فنان يتخذ من القاهرة عاصمة مصر ملده الفني مرحبا بكل صوت لا يستعمر ممتنى لرضا إلا إذا تعلق أمام جعفرينا في مصر

مرحبا بكل صوت يرى في موسيقى ملحنينا الاطار الفني الجيد الذي يتعلق عبر نغمته صوت ومرحبا ومرحبا ومرحبا ولكن

الوضع في الفترة الأخيرة اتخذ مسلويا فريا تساهل نحن أبناء البلد على ان يتخذ صورة أكثر غربة وإن تخرج من وصفه بصورة فجة

ان يصبح مطرب ومطرب الدول الشقيقة واقعا على ساحتنا فبه بالطبع يرى أي حياة فنية لكن هذا لا يمنع من متكى عدم اللبلة في ان يكون للطرب الوالد هو نجم



صفاء أبو السعود



أمين الهندي بدر الدين مجوم

في عيد الطفل

صفاء أبو السعود تمثل مجانا والهندي يعود ب (منوع بكروان) ومجموع يمثل مسرحية - عم جليل

بمناسبة اعياد الطفولة ستقدم هذه المسرحيات مجانا للأطفال بين القاهرة والإسكندرية في القاهرة ستقدم صفاء أبو السعود لتمثل مسرحية (حدث في عصر الرشيد) على مسرح متروبول وهي من إخراج علي نصر

على مسرح سيد نرويش أيضا يقدم بدر الدين مجوم مسرحية (عم جليل) بقيادة لنفس المناسبة وهي من إخراج سامي عبد النبي

بالمسرحيات قدمت من قبل وليست جديدة لهذه المناسبة لكن ذلك لا يمنع من تقديم التحية للفنانين الذين يقدمون عملا للطفل لذلك المواطن الصغير الذي تعلق عليه الأمل للمستقبل ومصر الغد هو بالتأكيد أهم من المخرج الكبير ويجب المسمى باستمرار لتقديم الفنر من خلال الترفيه له كلما استطعنا وليندره الفنانين الذين يتعاملون مع هؤلاء الصغار أنهم يتعاملون مع أهم وأخطر شريحة من المجتمع

كمال الملاخ

حوار سريع مع الفنان صلاح عبد الكريم



لنا رقم ١٥ بين عمدة الكلية

في تقري أنهم كثيرون وصعب حصرهم وهم على سبيل المثال وليس الحصر الرعيل الأول والفني والثالث مثل محمود مختار ومحمد حسن ويوسف كامل وراعي عبد واحد ضيري وحسين بيكر وصلاح طاهر والجزا والحسين فوزي وجمال السجيني وحسن قاضي وميسون وصفا

لا توجد سلبيات بللغني الكبير ولكن توجد لدينا مشاكل فحن نواجه في التعليم كلفة عدد الطلاب والسبب هو لاحتضان القدرات التابع لوزارة التربية والتعليم وللجوع بمعنى ان هذا الاختيار لا يدل على موهبة الطلاب الفنية مقابل بل المفروض ان الكلية هي التي تشر على الاختيار الذي كان يعد لدة اسوع في جميع الاراح للحدث والتصوير والزخرفة والمعمرة كان يدل دالة واضحة على اكتليات الطلاب الفنية بمصر القدر عن مجموع المهرجات الحاصل عليها الطلاب في للتقوية العامة

في هذا الاحتفال بعقد للمسى هو أول احتفال من نوعه في تاريخ الكلية حيث انهم لم يحتفلوا باليوبيل الفضي ولا الوبيل الذهبي

نجوى العشري

الحكومة انتشرت فيها خروجو هذه الكلية واخذوا مناصب كبيرة في الدولة وحصلوا الرسالة على اكلهم الى الآن للجل واصبح لنا سمعة طيبة في الفن التشكيلي وخاصة انه دخل الصحافة وفي ان الكاريكاتير في الجرائد والمجلات لمعظم من خريجي الفنون

على يد محمود مختار - وبدا العالم يسمع عنا وأنه توجد فنون جميلة في مصر وكل ما كان موجودا في مصر قبل نشأة هذه الكلية كان اجنيا ويوفر عليه لاجاب وشيء آخر نفخر به انه في هذا العصر الحديث في جميع الهيئات الحكومية وغير

في يد محمود مختار - وبدا العالم يسمع عنا وأنه توجد فنون جميلة في مصر وكل ما كان موجودا في مصر قبل نشأة هذه الكلية كان اجنيا ويوفر عليه لاجاب وشيء آخر نفخر به انه في هذا العصر الحديث في جميع الهيئات الحكومية وغير

في يد محمود مختار - وبدا العالم يسمع عنا وأنه توجد فنون جميلة في مصر وكل ما كان موجودا في مصر قبل نشأة هذه الكلية كان اجنيا ويوفر عليه لاجاب وشيء آخر نفخر به انه في هذا العصر الحديث في جميع الهيئات الحكومية وغير

بمناسبة اليوبيل للمسى للفنون الجميلة

بيوت الثقافة في مهرجان بالقاهرة

ريفة، وهي تكليف جماعي لشباب قرية شبرا نجوم ومن اخرج احمد اسماعيل اما الأرياء والخيس فقدم فرقة البراجيل مسرحية - عقال عندكم تاليف سيد محمد علي ومن اخرج عبد الواحد السعيد

ويتنظر من هذا المهرجان ان يقدم كتليا ومخرجين جندا مثل علي مؤنس الذي قدمت له - اضحكى يا عيشة - كما عرفنا من قبل على يسرى الجندى وايدو الملا السلاموني ورافقت الدويرى وكرم النجار وخالد حمزة

الفكرة محلية والقضية قومية

للورد اللغني... المنوب السامي البريطاني في مصر... يحوله الجور سعيدين كل عام في شم النسيم ان دمية كبيرة يحرقونها في الشوارع... شخصية تمثل الاستعمار والسطة والسيطرة القاسية... من هذا الطاق الشعبي كتب لبو الملا السلاموني في عام ١٩٦٦ مسرحية - الحريق التي تعرضها الآن للفرقة القومية للمسرحية بيوس سعيد، ومن اخرج حمدي الوزير

لقد استطاع المؤلف بكتلة شديد وحساسة ان يستخدم هذا الطاق لتوضيح علاقة السادة بالمسويين وهي فكرة قد عالجها في العديد من هوجة الزعيم - و - ماكن المحروسة، في الحريق نجد ان اللورد اللغني بدلاء محليين يحاولون احتواء الطاق الشعبي بله من بعد اجتماعية وسياسية لتحويله الى لعبة، مفرقة من كل الدلالات والنشامين نجد السمت هاتم تطلب من الرعا ان يقوموا باستعدادات الحفل حسب القواعد التي ترضها هي وما

منحة البطراوى

مليسترو مصرية يقود أكبر أوركسترا في تشيكوسلوفاكيا

إلى تشيكوسلوفاكيا بطير الفنان المصري يوسف السيسى حيث يقود تلك الأوركسترا السلواكي للفيلارمونى في ثلاث حفلات أيام ١٧، ١٦، ١٥ الشهر الحال

كان السيسى رئيس بيت الموسيقى والأوبرا في تشيكوا منذ سنة ١٩٦٠ في تشيكوا مع عدد من الأوركسترات أوروبا

الم من السيسى سيقدم في حفلات الثلاث التي يقودها برنابول، يشتمل على الاعمال المصرية خاصة موسيقى الرومانيون لأبلى لجمال عبد الزعيم كما يقدم أيضا كوتشيتو البانوش الثالث - ليتيوتوف - ثم السمفونية البيرة للفرقة سان ماسن - وهي للشهرة باسم سمفونية الأزمن هذه السمفونية

للتمليك بأى موقع بالرقي

ناصية شارعى مصرى والتأجير العربى

٩٥٩ رقم ٩٥٩ ١٩٨٢

تليفون: ٨٥٤٢٥٠ من ٥ - ٨ مساءً

وظائف خالية

مطلوب عمل لشركة تملكه انورا الخمة العسكرية ٧٧ نيل الورد شقة ١٤٢ القايه من ١٠ - ٥ مساء ١٨٧٧٧ ت

شركة قطاع خاص تطلب مدير مبيعات

إطارات سيارات

خبرة لا تقل من عشرة سنوات مع اللام باللغة الانجليزية - تقدم الطلبات الى رقم ٨٧٧٧٧ بالاعرام شاملة بيانات الخبرة السابقة في هذا المجال خلال اسبوعين من تاريخ النشر

مجموعه مصنع حسن جاد للبلاستيك

تعلن عن حاجتنا إلى - عدد ١٥ - بوليم صلب من الجنين للعمل بمصانعها - عدد ١٠ - انست بوليم تجارة - عدد ١٠ - من التكرير واسى الادابى

للعمل بمركز التوزيع للقاله شخصيا بالشرية صياها حتى الساعة مساء بمركز التوزيع ٢٢ ش شريف قاصي ٢٦ بوليم

وظائف خالية

مطلوب للعمل في القاهرة موظف بكاروبس تجارة حديث التخرج وانهى الخدمة العسكرية لكتب ال ص ب ٨٩٢ اسكندرية

أزياء ايتال دودا شارع الملك رمكى خلف جديس يلب خياطات وتشطيب ومديره محل ملابس ويشتات مؤهل تجارة يشترط حسن المظهر ومن سكان مصر الجديدة يرجى للتاليه قبل موعد الانتاخ ٦١٧١٧١٧

INTERNATIONAL PHARMACEUTICAL CO. Requires for its branch in the Gulf. Dynamic young Pharmacist to work as Medical Rep. Good command of English is essential. Pls. send C.V. with recent photo to Al Abram Box 155 / 83 within two weeks.

وظائف خالية

مطلوب عمل تريكى سنجر ويساب وعمل تشطيب مصنع حديث بوليم بالهرم يفضل سكان مصر القريب تليفون ٨٥٥٣٤٨ طول اليوم

مطلوب سائق سيارات ملكى باى نوع من الرخص - الشركة المستقلة للتجارة الخارجية ٩٢ شارع احمد عرابى مدينة الصحفيين ت ٧٤٤٢٢ ٨٠٠ المظلية من ٩ - ١٢ ظهرا فقط

NEEDED URGENTLY: QUALIFIED EXECUTIVE SECRETARY PERFECT ENGLISH, 5 YEARS EXPERIENCE MIN. PLS APPLY: MED GENCO, 13 BOUSTAN ST. PHONES: 767866- 743617 FROM 9 to 15 HRS - FRIDAY EXCEPTED

وظائف خالية

مطلوب كلينج وعمل نظافة وبوليمات تجارة كاتلريا دارو السيسى تطلع شاربى حتى الدين ابو الاز ومصدق بالدى انوبيس ١٧٧ عتة

A FOREIGN OIL COMPANY NEEDS A CHIEF ACCOUNTANT Applicants must have B. Commerce (specialized in accountancy Both General and analytical) Minimum 15 years experience in industrial fields. More than 35 years of Age. Perfect knowledge of English. French would be highly appreciated. Egyptian Nationality. Applications should be sent to P.O. B. no. 4 Dokki with a recent photo

EGYPTIAN-GERMAN TECHNICAL, CO. If you are, looking for a challenge as of 1 st December, 83, we require: 1- SECRETARY Fluent English, typing Arabic and English, telex operation, filing systems. 2- SALES ENGINEERS Experienced in following fields: - Machine Tools. - Non - Destructive Testing. - Plastic Machines. - Pharmaceuticals and Packaging Machines. Preferably owning a car. Please apply to P.O.Box 20, Dokki.

وظائف خالية

مطلوب عاملات - لاورلوك وسنجر وتشطيب وعمل تريكى ATAFET

مطلوب لشركة استيراد وتصدير

تقانونيوس - ديوم تجارة حديث التخرج من التكرير - افراش مكتب - مع اجابة القرامة والكتابة شركة التوحيد

١٩٩ ش بورسعيد بلي للشعريه القاهرة

مؤسسة قزان بالسعودية تطلب مساعدة للعمل كمندوبى دعية ومبيعات لمحضراتو التجميل الكاتية - ويفضل الخبرة السابقة بالدعية في إحدى الشركات العالمية للاموية ترسل الطلبات استمرون بريد رقم ٥١٢ بالعدلى بالقاهرة او تليفون



● حتى يؤدنا الفن المصري دوره في حركة التقدم ولا يلتهمه الخبز الثقافي :



تصوير : نور صبح



• ايها الزمري



• حمدي احمد



• ابراهيم مطاوع

من العسير ان نجد اثنين يختلفان على حال السينما لتهور هذه الأيام وحال الفن المتداعي عموما وحال الثقافة بشكل عام ! لكن ذلك لا يعني ان كل ما في الساحة سينما .. فهناك على مستوى الكتاب والفيلم والمسرحية والاذنية وغيرها ما يستحق التقدير وما يستوجب الإشادة .. لكن القضية تتمثل في سيادة « العملة الزبينة » ولتشتاتها وهي - بحكم قانون السوق - تطرد أحيانا « العملة الجيدة » لأنه لا شيء تخشاه ولا حياة يردع شيطانها !

وفي زمان « الفهاوة » ينشط اصحاب لعبة « الثلاث ورقات » ويكتسح الجالون ! أكثر من هذا تصعب التفريق بين الزيف والاصل .. بل وربما ينتصر المزيفون - مرحليا - لأنهم يمتلكون أسلحة العصر من تقود وخفة دم ! فانه إذا لم يكن كل شيء خفيف الدم بالضرورة محتلا .. فإن كل محتال بالضرورة ينبغي ان يكون خفيف الدم وثريا .. او هكذا يتقاعص !

لهذا صارت الثقافة « لعبة » واصبح الفن « نوعا من الاحتفال » لمزيد من الكسب السريع .. بالضبط مثل لعبة التجارة وشعارها ان من يربح سريعا يائ وسيلة هو الأكثر شيطانة ! ذلك في حين ان الثقافة مؤسسة والفن ضمير امه .. والكسب هو بقدر التأثير بالإضافة الى العقل والوجدان و .. بعدى التعبير عما هو قائم فعلا وبمدى النجاح في التعبير بما ينبغي ان يكون !

و... هذا المعنى الجليل للثقافة - والفن جزء منها - هو المحتم ان يسود الآن اتساقا مع مجتمع بني نفسه .. بلهث للحاق بالتطور المذهل للانسان .. يحسن لخلق قاعدة من « الامكانات » التي يرتكز عليها في حاضره ومستقبله .. بالفعل يحتم ان تتوافق مع هذا المجتمع الذي يقف الآن قفزات واسعة الى الامام .. حركة ثقافية فنية تسهم في التقدم لصالح الأغلبية العظمى من الشعب واصلاح المستقبل المصري .. وهو في نفس الوقت مطلب الجماهير التي ترفض القول الشريبان « الجمهور عزيز كده » وتنادي بالصدق والاخلاص .. وهو ايضا مطلب كل المخلصين والفرقاء .. لكن المشكلة تكمن في : من اين نبدأ ؟ هل من الفنان « ضمير » مجتمعه وعصره .. لم من الدولة التي ينبغي ان تحدد تطلعاتها الى الثقافة وتحدد مع أهل الخبرة والرأي الدور المطلوب والمسئولة ؟

وإذا كان « الفنان » هو نقطة البداية .. فإن الدولة المعبرة عن المجتمع هي رجم الخلق .. ومن هنا عليها ان تدل بدلولا وعليها ان تعطي المسئولية لمن يستحق !

ما هو المطلوب من

من هذا المنطلق عقيت « ندوة الأهرام » ثلاث جلسات طويلة لم يحضرها - يعذر ويؤدب عن - المسئولون عن الثقافة والأعلام ربما خشية الإحراج والمحاصرة ، كما قال بعضهم .. أو لأسباب أخرى !

ومع هذا .. تجرت الندوة بموضوعة وامانة فبدلت بمناقشة قضية السينما حسب الجزء الذي تشرناه الجمعة الماضي ونستأنف اليوم .

الدكتور ابراهيم مطاوع : انني انظر الى الفن من نافذة القيم التربوية التي تؤثر في هذا المجتمع .. لذلك فاني اعتبر الفن مرفقا استراتيجيا وتعتبر اهدافه ناقصة اذا اغفل النضر التربوي ، وإذا سألنا : هل هناك استراتيجية للفن في مصر .. فانا لكسف لاجد ما يجعل لبدء « الندوة » اهمية في ان نجتمع ونناقش لنضع ورقة عمل تكون اساسا لبدء الاستراتيجية تتفرع منها سياسات وبرامج عمل تتقدمها الوزارات والمؤسسات والجهات المختلفة وكذلك الممارين في هذه المجالات ..

وإذا كان في ان الذي يراي كرجل ثروبي فيما تشاهده الآن من اعمال فنية على الشاشات وفي التلفزيون وغير « الفيديو » الذي انتشر .. فاني ارى انها اعمال خبث ولا تنجح على تنمية ملكات

الابتكار والطاق والقدرة الخلاقة .. فهي تقوم على التقليد والتقليد للمرج !

• « الأهرام » : اعتقد انه لا خلاف بيننا على ان السينما وسيلة وصناعة وتجارة .. و .. هي تكتيف وتربيه .. فإذا كنا قد اتفقا على هذا .. فانه ينبغي علينا من خلال المناقشات التالية ان نحدد ما هو المطلوب من الجهات المختلفة سواء كانت الدولة او الفنان

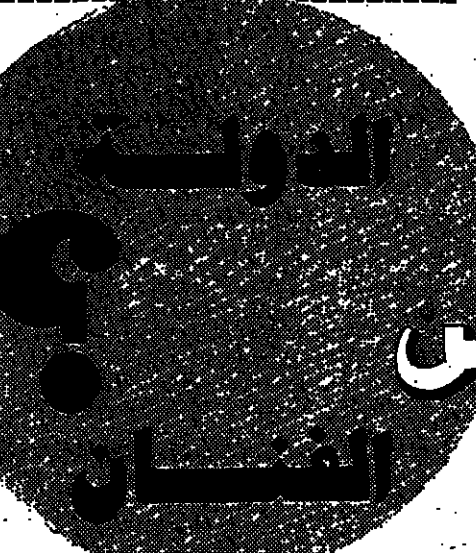
حسام الدين مصطفى : سأبحث عن فيلم ..

• « الأهرام » : أرجو ان لا نتحدث عن فيلم او فيلمين بلانك حتى لا ندخل في متاهات ونشتغلنا بالجزئيات .. وان نخبره مباشرة الى ما هو المطلوب لنهضة السينما

حسام الدين مصطفى : سأحاول ان اعمم .. لأنه

اشترك في « الندوة » :

الدكتورة سهير القملوي رئيس لجنة الثقافة والأعلام بمجلس الشعب .. سعد الدين حليم رئيس اتحاد النقابات الفنية وتقريب الفنانين .. الكاتب المسرحي نعمان الدكتور سحر الخولي رئيس اللجنة الفنية .. حمدي غيث تقيب الممثلين .. ابراهيم مطاوع عميد كلية التربية طنطا .. الانايعي طاهر ابو زيد .. حسن رئيس شركة مصر للاستديوهات الإنتاج السينمائي .. محمد عيسى راغب رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض .. جمال امين رئيس صندوق دعم السينما .. ايها الزمري وكيل وزارة الثقافة - الفنانة ياسمين الخيام - منيب شافعي رئيس غرفة



صناعة السينما - عدلي المولد رئيس جمعية مؤلفي السيناريو - الناقد فؤاد مودة - الموسيقار جمال سلامة - المؤلف المسرحي لينين الرميل - هاني مهني وكيل نقابة الموسيقيين - صلاح عرام وكيل نقابة الموسيقيين - مهندس الديكور نهاد بهجت - الناقد جلال العشري - الفنان حمدي احمد - علي عيسى نائب رئيس اذاعة البرنامج العام - ابراهيم مصباح مراقب الموسيقى والقضاء بالاذاعة - سميرة غالب مدير البرامج الثقافية بالتلفزيون - امال مكاوي مدير البرامج التعليمية بالتلفزيون - المنتج السينمائي ايها الليثي - المنتج السينمائي تكتون انطونيان - المستشار سلمي الزقزوق مستشار شركة مصر للتوزيع ودور العرض - للخرج محمد بسيوني نائب رئيس أكاديمية الفنون - الدكتور فوزي فهمي عميد

محمود مراد

• عدلي المولد : ان اغفال الناحية الثقافية في السينما .. كارثة .. فبدون هذا العنصر الاساسي لا يبقى الا السينما التجارية .. كذلك فانه لا جدال في ضرورة توفير حرية التعبير .. لكن لسد مع المطالبين بالقاء الرقابة في موجوده في العالم كله .. المهم ان يحترم قانونها وان يتم كل شيء بالقانون وليس بقرار من الوزير .. فالوزير لا يملك هذا ! وإذا لم يكن القانون صالحا فلنواجهه بل انني اقول ان كل القوانين الخاصة بالسينما تحتاج الى مراجعة لأنه ما من قانون الا يصدر لصالح ذاتي وشخصية

• « الأهرام » : ماذا تقصد بهذا وما هي هذه القوانين ؟

• عدلي المولد : مثل قوانين الضرائب على تذاكر السينما لصالح جهات معينة .. ولكن لا قصد لصالح شخص معين .. اخيرا فاني ارجو ان تقل كلمتنا .. هل السينما ثقافة فتقول الدولة امورها من الآلاف من الباه .. ام تجارة فنضع لها الشروط لعدم افساد الذوق

الدولة ومساعدة الجادين

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

• ايها الزمري : ان هدف السينما يعبر عنه تمثيل الاوسكار - الذي يمنح كجائزة عالية للممثلين - .. انه تمثيل رجل عظيم النيان بسيد بسبه .. اي فارس يدافع عن الانسان الذي تعمل من اجله كل الفنان .. والجائزة بنالها من يجد الانسان

• محمود سامي : في البداية اريد القول ان اذا كان هناك قصور في اي مجال فليس هذا مبررا لقصور الفن والفنانين .. وليس هذا انتاج اعمال هابطة .. ثانيا : فانه لا يجب ان نهدم ما بقي من القطاع العام

الفن : قضية وطنية !

لقد كانت توجد في مصر في يوم ما سياسة ثقافية .. كان هناك قطاع عام في السينما يروج الاعمال الجيدة .. فعلا جاء حصار الدين مصطفى لخرج افلاما عظيمة مثل السمان والخريف وجريمة في الهي للهوى وغيرها .. وبعدها تغير الحال ونسجبت الدولة من الانتاج السينمائي فالتفت الامر بحصار ان انتاج افلام تجارية وعندما اخرج واحدا منها لحسابه حدث ما حدث .. طيب ما هو انتم لى سينقوا .. كنا ماثلين في خط واضح في ضوء سياسة محددة .. لكن الامور تغيرت الى حد ان ارتفعت ثيرة نقول بالغاء وزارة الثقافة .. ووزارة الاعلام في اكتوبر ١٩٧٤ .. وكتب اصحاب الاقدم من الفنانين والحقيرين جدا يؤيدون هذه الدعوة بحجة ان هذه بدعة ! مع انه لا توجد دولة شرقية ولا غربية الا ولها سياسة ثقافية !

وإذا سألنا : ما هي سياستنا الثقافية اليوم ؟ .. لا تجد جوابا يرغب المؤسسات للوجبة في الدولة مثل وزارة الثقافة ومجلس الشعب .. ورغم تعدد الاحزاب .. بل انه لا يوجد حزب يضع في برنامجه كلمة عن الثقافة

• « الأهرام » : تعود مرة اخرى الى ما هو دور السينما .. وما هو المطلوب

• « الأهرام » : ونحن نركز على تفتيت او محو دور

محور رسمي : ثقافته للدولة .. وفي هذا فلتنا نترك موضوع ان القيادة السياسية تعمل على تحفيز الانتاج الوطني ويقاتل يصيب الفئ جزءا منه اذا اعتبرناه نوعا من الانتاج بل اننا نعتبره اساسا لكل انتاج ولتحقيق الامتلاء

الثقافة الاخرى او المحور الآخر يملئه للفنان والفنانين انفسهم كقدرات للحركة الثقافية والفنية وممارسين لها .. وهنا يصبح السؤال : ما هو دور الفيلم كما تصورون ؟ هل هو ترفيه فقط ام ترفيه فقط ام ترفيه فقط ام ترفيه فقط

ما هو المطلوب من الدولة ؟ .. وما المطلوب من الفنان لكي يمارس الفن مهمته ونقده ونقدنا انفسنا من محاولات الفؤز

القلق ؟

حمدي لحد : ان الازمة تبدأ من المدرسة الس كانت فيها مضي تقسم انشطة وموايات لتسمية الواجب وتربية التيق التي لكن هذا كله انعدم منها كما انعدم من الشارع والبيت وكل مكان اهده وغيرها من العوامل الاقتصادية والاجتماعية ادت الى حدوث تغير في سلوكيات الشخصية المصرية .. وانا اعتقد ان هذه عملية جري تغييرها ضد الشعب المصري !

ان سيد درويش كان طول عمره سيد درويش لكن منذ سنوات جرى تحريف كلمته والحقة وسعنا البعض فغنيها على موسيقى الجاز واللات غربية عنا .. وانتشر فن غريب فشحجه الانتفاحيون والمفليون .. اصبح هذا الفن تعبيرا عنهم لكنه ليس تعبيرا عن بلدنا وتعبينا

من هنا فان الموقف يتطلب منا كفتين ان تلق الى جوار نهضة شعبنا وثقافته لكن ماذا كان يفعل الفنان وهو مكل بقرود القوانين الاستثنائية

لذلك فان تحقيق حرية التعبير هو المطلب الاساسي وبعدها حاسوبا السينما والمسرح وسلاف الفنون

انني لثقل بالمرئيس مبارك ليلغي بعية القوانين

ليس تعبيرا عن بلدنا وتعبينا

من هنا فان الموقف يتطلب منا كفتين ان تلق الى جوار نهضة شعبنا وثقافته لكن ماذا كان يفعل الفنان وهو مكل بقرود القوانين الاستثنائية

لذلك فان تحقيق حرية التعبير هو المطلب الاساسي وبعدها حاسوبا السينما والمسرح وسلاف الفنون

انني لثقل بالمرئيس مبارك ليلغي بعية القوانين

ليس تعبيرا عن بلدنا وتعبينا

من هنا فان الموقف يتطلب منا كفتين ان تلق الى جوار نهضة شعبنا وثقافته لكن ماذا كان يفعل الفنان وهو مكل بقرود القوانين الاستثنائية

لذلك فان تحقيق حرية التعبير هو المطلب الاساسي وبعدها حاسوبا السينما والمسرح وسلاف الفنون

انني لثقل بالمرئيس مبارك ليلغي بعية القوانين

سلسلة تصميحات
فيليبس

PHILIPS
DESIGN
SERIES

الأرقى ..
في عالم
التلفزيون
العلون

اليوم ..
جودة وسعر

١٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٤٩٩٠٠٠

٢٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٦٩٩٠٠٠

٢٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٩٩٩٠٠٠

٢٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٢٩٩٠٠٠

٢٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٥٩٩٠٠٠

٣٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٨٩٩٠٠٠

٣٢ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٢١٩٩٠٠٠

٣٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٢٤٩٩٠٠٠

٣٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٢٧٩٩٠٠٠

٣٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٣٠٩٩٠٠٠

٤٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٣٣٩٩٠٠٠

٤٢ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٣٦٩٩٠٠٠

٤٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٣٩٩٩٠٠٠

٤٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٤٢٩٩٠٠٠

٤٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٤٥٩٩٠٠٠

٥٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٤٨٩٩٠٠٠

٥٢ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٥١٩٩٠٠٠

٥٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٥٤٩٩٠٠٠

٥٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٥٧٩٩٠٠٠

٥٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٦٠٩٩٠٠٠

٦٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٦٣٩٩٠٠٠

٦٢ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٦٦٩٩٠٠٠

٦٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٦٩٩٩٠٠٠

٦٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٧٢٩٩٠٠٠

٦٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٧٥٩٩٠٠٠

٧٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٧٨٩٩٠٠٠

٧٢ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٨١٩٩٠٠٠

٧٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٨٤٩٩٠٠٠

٧٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٨٧٩٩٠٠٠

٧٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٩٠٩٩٠٠٠

٨٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٩٣٩٩٠٠٠

٨٢ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٩٦٩٩٠٠٠

٨٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ٩٩٩٩٠٠٠

٨٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٠٢٩٩٠٠٠

٨٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٠٥٩٩٠٠٠

٩٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٠٨٩٩٠٠٠

٩٢ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١١١٩٩٠٠٠

٩٤ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١١٤٩٩٠٠٠

٩٦ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١١٧٩٩٠٠٠

٩٨ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٢٠٩٩٠٠٠

١٠٠ بوصة (٢٠٠٠) السعر ١٢٣٩٩٠٠٠

الحوار مستمر
الجمعة القادم



محمود سامي

الافضل لكم دائما

فيليبس

هكذا من الأصل

تفديدا لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

طريقان للصعيد

نعمل فيهما وليس طريقا واحدا

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

فصل جديد في أشهر قضية للأزهر

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

وكيل وزارة التموين والتجارة الداخلية : شركات تجارية تبدأ لأول مرة تصنيع ٣ ملايين «زى مدرسى»

احتياجاتنا من الملابس الجاهزة : ٤٤٩ مليون قطعة سنويا

حدثنا في دراسة شاملة كل مطالب تطوير صناعة الملابس الجاهزة في مصر

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

الاهتمام بالناس

يكتبها : محمد زايد

تذكروا أيضا مدرسة

المتقون !

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

مستشفى الميرفتي

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

الشركة المصرية للسيارات اليابانية

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

شركة الصناعات الهندسية المعمارية للإنشاء والتعمير

بطلبه لما طلبه الرئيس في زيارته لقريه البضائع : اجراءات عاجلة للافراج عن البضائع المحتجزة للشركات تعديل نظام حساب الجمارك بالكمبيوتر

الرياضة

اليوم الأهلئ والمقاولون بطلا كآسى أفريقيا بالاستاد
والأوليمبي مع الاسماعيلي في ختام الأسبوع الـ ٣ لكرة القدم



مختار	ظاهر	ربيع	زمن	شحنة	وتعاون
اليوم يحتمل المينوع الثالث لدوركرة القدم تخلطه بقمصانين ، الاول هو القوي لقائدات الاسود ، ان لم يكن اهم لقائدات السيلقة فهو لقائدتين بطنى كاس اتية افريقيا ،كمان طرفيه وطلا الدورى والكس البطنى ، والثانيون لهما زوج الفلدة ، فهو صيانة كسب ادنى ، ونسب نفس الوقت بمثابة تعميم جكر فى سباني					

يعتقد الإلهي اليوم تجمي مجوه
حفظني سيد ويكرنا نصف ، انا
لأفريقي سيد حصوله على الاثول
في نهاية اوسم الخفي ، بل ذكرنا
للصاحبي في المبراة ج بل ذكرنا
ونضم قفقه التفرق كلاً من ثابت
اكراني السيد حسام ونحت
ويضمان واهار هيام وسعود صالح
ويضعين يسين للظهور خداد قد الله
واحد بيوتهم عبد الفتيوطار
ايوزيد وعبد عبد الموص - حخر
حخر والخبيلوسمين يوزي ورثه
الخبيلوسم

اسم القاولون فينيب عنه جمال
سالم للصاحبي وعنه اناون وعلاه
خليل للرسى ، على فصاحه وعلاه
ويوجد مراد ويؤمن ويضوان للظن
الشفيشي وسعد عبد وعبد الزاوي
الموص ، وسجد دويش وتيسل
ابراهيم وانصر سعد على وعلاه
لغيره وعبد الموص ، ج احسن
اشتركت حدى نوح وتيسل عار اذا
ثبتت سلكها -
رسيد القاولون ٣ نقط ، لث
الفرق على الكرم - صفوق العنقل
من التوسفة - يدين اهداف - انا

الاهلي نكك هي اولي ساريفتي
سبب الشتران على كس اونييا -
يحكم المبراة حسين وعبد وعونه
عبد السلام الكرووي ومجد السلام
الصاحبي
ا- القائلتي عيتيلسب الاوليني
في بين الاثولي والاسماعيلي
ويحكم المبراة حمد حسام وعونه
ابراهيم منج ويصل ظالم ، لب
الاولي مبراة العنقل ١ - ج
الاحد ، ينشأ لب الاسماعيلي
جراتين ج البلاسيه ١ - ث
الملك ١ -

بطولات أفريقيا .. أهم !

مِلَّةٌ يَوْمَ بَيْنَ يَحْيَىٰ وَالْإِسْرَافِيَّةِ لَا تَأْتِيهَا - أَهْمُ مِلَّةَاتِ
الْكُورِيِّ - كَلَّ مَرْيَمُهَا يَمْنَعُهَا مِنْ رَحْمَةِ - أَحَدِهِدِ الْإِسْرَافِيَّةِ يَهْطُلُ
الْكُورِيُّ وَيَهْطُلُ الْكُورِيُّ - يَلْزَمُهَا الْإِسْرَافِيَّةُ يَهْطُلُ
الْكُورِيُّ وَبِطَرَفِهَا الْكُورِيُّ الْإِسْرَافِيَّةُ يَهْطُلُ الْكُورِيُّ
الْكُورِيَّةُ يَهْطُلُ مِنْ مَعْرِ -

واللهي ينظر الى الجلالة على انها اول اختيار له في بطولية
الدورى .. بل يعتبرها تاريخا فلسفيا لمحمد خير مخلصا والقائون
مريين في موسم المضي وتكتسبوا بشرتها في اول بقعة بطولية
الدورى بعد ان قل حرمها على عرش البطولة ٤ مرات متتالية ..
والقائون ينظر اليها على انها تكملة وحيدة لمحمد الدورى .. واول
خبرة في اولى مريين ك عزيمته الصفعة او غربة حظ ..

ونحن نتركه ان خلا الترفيع يرد ان يثبت وجوده ويضع في تحقيق
قوى في مبراة اليوم .. وتكمل ما نضع في الا تخرج من الروح
الافريقية وعدم اللجوء الى المشرق والى معنى الامميين للصاحبانية
في حلجة الى جهود اى لاصب من الترفيع لان هناك ما هو اهم من
البرادة .. وهو الاحتفاظ ببطولتي افريقيا .. بعد ان وصل الترفيع
الى الدور الاول للبطولتين والى المكير في الاحتفاظ بممالكون ذلك
اول جئت وياضي في افريقيا ..

اسماعیل البقری

سر انتشار أشرطة الكاسيت
ضبط ٣ مآكينات لطبعها وترويجها

كتب - حسن فلام -
 غيبات لجزيرة بدأت بحادث التفجير، الإدارة العامة لمكافحة التهريب من
 الكاسيت القديمة، وجازيرت لساح الاثرية والسجل، والة ثكنة لتدوين اسماء
 اقلية الاثرية - عبق قطع خبار - ١٥٠ ألف غلاب تضروا الكاسيت، و
 والفتات ومجاهير الثراء - الاشرية تحت الطبع داخل ثلاث شقق
 بمطربين وقدرت قيمة المخبوطات - ٧٠ ألف جنيه -

[illegible]

**حبس مدير ورئيس السجلات بايديال
بتهمة الاستيلاء على مال عام بغير حق**

[illegible]

...وعندما واجهته النيابة
...بخطني الاسير طي رئيس

المصري يهزم
الاتحاد ١ / صفر

يؤيدون من غير تردد
فإن الحسنى إلى الاتحاد السكندري
وبعد واحد للثاني أخروه أي
السكندريين إلى الاتحاد السكندري
الجزيرة يوجد ما يؤيدها السكندري
ما يستمر السكندري حول تلك متفلسف
في النشوء الأول أن تقع سياسة
الريسة أو أن تخله هزيمة وإصرار
يوشك على دفع الجاني إلى
العالم ، رغم أنه لم يلقه
والثانية ، ولقد تم السكندري في الجانب
وأنى السكندري أكثر من سة
والثانية وأما أكثر إجراء
نور
وفي الحقيقة السكندري في النشوء
الغالب ، جاء الفرج الذي أغلقته
الدرجات من غير أن ينفذ
أينو ، أفرغها به وخرج بها وسددها
نور داخل الحسنى
والثانية وسكندري وسكندري
والثانية فحلت له الكثرة
والثانية فحلت له الكثرة
والثانية فحلت له الكثرة

أول فوز للترسانة ٠٠ هزمت الكروم المكافح ٢ / صفر
الهدفان للكردي والجناح الصاعد فؤاد ، تحكيم متمكن لمحمود عثمان



جمال حمزة يحلول ايفان مجدى عزت باى وسيلة
(تصوير : عبد العزيز التهر)

أخيراً حصلت الإتاحة على أول هولاء. بعد أن تكبدت بعدد من
القبائل على الكرم /أصفر/ وبيع على شهود في إحدى القرى
في القيمة ٢٨ ألفاً وبيعت مرة ثانية وواجهت للنسيئة ، والتأخر
سجلة وإنتاج الأئين. التهمة بعد فؤائيليه أسويه بخمس خلال خمس
سنة للكرم ولحق حمية ورتة، والواقع أن غل ، ليس بمعنى الحصول
على تخطين ، فتملكن كرميه إيهوهم نجاة في أيام المصلحة فحسب ،
لأن الغلة يتبع عن خلق صراع إيهوهم بين اثنين فربيعين يتعلقت أخيراً
لحرج اليهود وفتاة إيهو على حسب الآخر ، وفيها يتعلق بالتحكيم فبعد كان
مقدور مدائن كان في يمكن ، أمان الكرم الجمود لأن تلك الأجساد
كثيره ، فقد اتسم الحاد بالروح المعالية والثقافة والبيئية الواضحة ،
خاصة في الشوط الثاني ، ولولا الظلمة لحصل على تعديل مستحق بل
لأنتهت بعين ذلك ملكة بركة

البلاستيك يهزم
الحصاة ١/٢

[illegible]

اليوم المريح والزمالك
في كرة القدم بالخرطوم

يتقلد مساء اليوم بالخرطوم ،
تريقا الزمك والريخ في لقاء ودي
لكرة القدم كتبت بعثة الزمك برئاسة
المهندس محمد حسن حبلبي رئيس
النادي قد مسفرت مساء اليوم
من القاهرة الى الخرطوم عقب مباراة
الثيا ووصلت في ساعة مبكرة من فجر
امس وتعود بعثة الزمك الى القاهرة
صباح غد « السبت »

سوريا تطلق مدافعها [بقية]

من أم تطلعت الكفاح في المؤتمر -
وحدثت اللجنة النظام المالي اللبناني
بأنه حيدر علي برياتي رئيس فرنسا
بشأن بشارة برياتي رئيس فرنسا
الوزراء بولا من نقلت الشؤون
البرلمانية التي يجريها رئيس الجمهورية
مع النواب والتي تنهى عن
الانتخاب لرئيس الدولة - وتجرى اللجنة
هالبا بحث فهدى فهدى رئيس
الوزراء الذي ترى بعض الأنظار
فروا إلى بحثه توجيهه بوضع رئيس
الجمهورية في المراسم والتواكب -
وكانت المواقف اللبنانية في
المؤتمر الإجماعي ورفض التطلع لتغيير

مشروعاً (بقية)

التكنولوجيا من بيرويليا وامريكا وفرنسا
وسويسرا، ايطاليا وسوريا هذه
الفرعيات انشأتها منذ سنة ١٠٠٢
١٩٨٨ بينه وبين ٢٨ ليونا للتصوير
في مجال الترفيه والانس
الجلس على شروع لتفاحش المواد
التي تاتي بالمشروع

مصر تطلب (يقية)
وعزم الحزب الناصري للإعلام أن
يحس مطلبات إسرائيل بسرعة التحرك
لإتخاذ حقة التسوية واستمرت مصر
تطلب

لعمريه السيرة العريضة الى السرايين
الانتمى على جنود زمني طبل للتفويض
لانسحاب اسرائيل من جنوب لبنان
وبعيت يكون الجيش اللبناني حسيظرا
عن القنصوب .

كما خلبت بوقة المواصلات
الاسرائيلية في الضفة وغزة وقطعت
المواصلات والإمداد الذي يمد
لها الطلبة النشيطون - كما طالت
في اشراك الآلاف الفلسطينيين في
محيطات الحكم الذاتي واستمرار
المواصلات حول غلبا الحرة وقصر
في أمن السطون وتبكيها به -
واحد كيمن ان اسرائيل قد الت
تزاما بدعوة المتخفيين كما تنها
لا تريد البقاء في جنوب نيلان وانك
تريد تسحبهم امنة اذا توافرت
سوروت مسحب فوراً -

الملاهي الليلي
أبو نواس
 يقدم
 الاستعراض العالمي
the cat show
 قمة الرقص الشرقي الفنانة
فيفي عبده



اور کسٹرا الفریکونسی مع سالی
 للحجز ت ۸۵۵۴۴۴-۸۵۶۴۴۴
 hotel mena house oberoi
 ویتیک مینا ہاؤس اوبروی

الإعلانات الانتخابية بالتركية من أن الحزب
 ينجحوا في يوم سويجي تعليمات مكتوبة
 بمحكمة ليمس الجمعية التوثيقية الثانية
 لقطاع العلم أمر مدير البيعت على
 أن قرره وعاد وفكر أن الأمر لا يمنع
 حينئذ رئيس الطعانات التجار من أن
 يعنى على بعض الاتصالات التي تورد بمعد
 تنظيم الحزب .
 واعترف مدير البيعت بقبيله باعتد
 بالفوضي الصادر بمرق ٧٠ ثلاثة باسم
 شركة ساليين رقم مقيمت من التحقيق
 لمة الشركة لم تتعلم على طلب لجز
 خمسة من الثلاثاء، كما اعترف باعتداده
 بالقرارات الصادرة باسم شركة كولدير
 بمرق ٨٠ ثلاثة رقم مقيمت من التحقيق
 للشركة لم تصرف سوى ٢٠ ثلاثة
 فقط وقال انه وافق أيضا على حصة
 خفيفة من الثلاثاء. اتفق الشركة .
 اقرار انه وافق على حصة أخرى تدرها
 ثلاثة للشركة المذكورة رقم انما لم
 تتعلم بطلبه .
 كما اعترف بقبه سهل المكتور زين
 للمعلمين فنيهم مفرد الجمعية التعاونية
 للمعلمين بجمعية المنصورة المحصول على
 ثلاثة بواسطة رئيس المحلات .

المكتبة

الكهربائية

توشيبا




TOSHIBA

- تتميز هذه الأجهزة التي تصنع من غط تام بالمتانة.
- قدرات متفردة ● متفاد من جميع الأعطال
- في التصغير أو التمدد عند الحاجة.
- لها طعم غير متغير عند التآكل والسمام.
- والأجزاء والغير تالط والأجزاء.



الجمهورية العراقية
 الشركة
 المصنعة
 والموزعة
 في
 العراق
 والمملكة العربية
 السعودية
 والكويت
 والبحرين
 والعمان
 والقطر
 والاردن
 واليمن
 والجزيرة العربية
 والهند
 وباكستان
 وبنغلاديش
 وسريلانكا
 وماليزيا
 وسنغافورة
 وبروناي
 ونيبال
 وبوتان
 وبنما
 وكولومبيا
 وفنزويلا
 والبيرو
 والبوليفيا
 والباراغواي
 والارجنتين
 والبرازيل
 والولايات المتحدة
 والمكسيك
 وكندا
 والولايات المتحدة
 والمكسيك
 وكندا

يوميات

انتى اختلاف مع المعارضة - او بمعنى أدق مع لجنة الدفاع عن الديموقراطية - في دعوتها الى مؤتمر شعبي في ميدان علفين، الامر الذي يدفع بخلاف بين الحكومة والمعارضة في اتجاه المواجهة التي يجب ان تعمل على تأجيلها.

صحيح ان الحزب الحاكم قد اعطى كل الاشارات الدالة على التوصل الشديدي وعدم الاستماع الى اراء كثيرة من المعارضة ومن غيرها من الفئات فهي تستخدم ترسانة القوانين التي وضعها نفس الحزب باستثناءات غير دستورية، في وضع شتى للتقويض التي تقال فرض اي حزب لخر، او اي شخصيات مستقلة في ان يكون لها صوت في البرلمان.

هذا في الوقت الذي يستمر يصر فيه الرأي العام ان الحزب الحاكم الذي اخطأ كثيرا وغير سبيلته وولائه كبر، ووجهت اتهامات قاتلة واحكام خفية ضد الكثير من اعضائه ليس له الحق في احتكار مؤسسات الدولة خمس سنوات اخرى دون شية من رغبة في مشاركة حقيقية بالرأي لا بالسلطة في شئون البلاد.

وقد ضيع الحزب فرصا كثيرة لتسب ارض سياسية لدى الجمهور ببعض التصحيحات وفقد الذات وعدم التمسك حتى بالخطا وعدم تقبل اي اجتهاد معقول.

ومع ذلك فلدي لاشك فيه ان مصر قطعت مسافة كبيرة خلال سنتين في تحقيق مزيد من المكاسب الشعبية وصور المشاركة الاخرى وهو امر لا يجب ان يغيب عن نظر المعارضة ولا يغيب عنها اننا بقتال في موقف متحرك، وليس جامدا تماما، وان ثمة وسائل لم تستنفد في ساحات الحكم، ودستورية القانون والنشاط الصحفي والقبلي والمزيد من القناع الرأي العام الذي لا يضع هباء، وان لم يبد له وجود مدى مباشر.

ونحن في مرحلة بلغة الدولة داخلها وفي المنطقة المحيطة بنا.

لكل لا وافق على دخول طريق المواجهة ولابد من اقتناع اطراف الحكومة والمعارضة بالخروج من مترايسها الى ساحة حوار لا عند فيه ولا استعجال، فهذا هو طريق السلامة للمصلحة القومية العليا وسكسب المعارضة بهذا الأسلوب وان تضر.

أحمد بهاء الدين



المسيد / فريدريك فلجني مدير تصدير شركة روزنبور وللمهندس زكريا رياض رئيس شركة بافارييا للمناطق الحرة بيروسيديا أثناء توقيعهما العقد.

إنتاج مشترك جديد لسيارات إطفاء الحريق في مصر

بافارييا

تبرم عقد اتفاق للإنتاج المشترك مع شركة روزنبور



صورة تذكارية لأسرة شركة بافارييا عقب توقيع العقد.

تم مؤخرا بحد الله توقيع عقد اتفاق بين شركة بافارييا للمناطق الحرة، زكريا رياض، وهيلموت لوز، وشركة روزنبور النمساوية التي تعد من أكبر الشركات الأوروبية العاملة في مجال تصنيع وإنتاج سيارات ومعدات إطفاء الحريق على إقامة إنتاج مشترك لسيارات إطفاء الحريق بالمناطق الحرة العاملة في بيروسيديا.

ينص هذا الاتفاق على ان تقوم شركة روزنبور بتزويد شركة بافارييا للمناطق الحرة بكافة الآلات والمعدات اللازمة لإنتاج سيارات إطفاء الحريق وتقديم الخبرة الفنية اللازمة في هذا المجال وهو الامر الذي سيؤدي الى إنتاج نوعيات متقدمة من سيارات إطفاء ذات كفاءة عالية وكثافة لأحدث المواصفات العالمية تماثل تماما نفس النوعيات التي تتميز بها سيارات روزنبور العالمية.

يأتي هذا الاتفاق لتتاحتل الشركة المشتركة تطبيقا للمبادرة الرشيدة للدولة بتحويل المناطق الحرة العامة تدريجيا لمناطق صناعية تدعم الاقتصاد القومي.

بعد هذا المشروع أحد الميكنات التي تساهم في إزالة صرح من صرخا

المناطق الحرة، زكريا رياض، وهيلموت لوز، وشركة روزنبور النمساوية التي تعد من أكبر الشركات الأوروبية العاملة في مجال تصنيع وإنتاج سيارات ومعدات إطفاء الحريق على إقامة إنتاج مشترك لسيارات إطفاء الحريق بالمناطق الحرة العاملة في بيروسيديا.

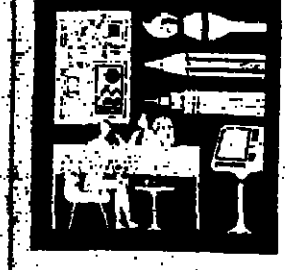
ينص هذا الاتفاق على ان تقوم شركة روزنبور بتزويد شركة بافارييا للمناطق الحرة بكافة الآلات والمعدات اللازمة لإنتاج سيارات إطفاء الحريق وتقديم الخبرة الفنية اللازمة في هذا المجال وهو الامر الذي سيؤدي الى إنتاج نوعيات متقدمة من سيارات إطفاء ذات كفاءة عالية وكثافة لأحدث المواصفات العالمية تماثل تماما نفس النوعيات التي تتميز بها سيارات روزنبور العالمية.

يأتي هذا الاتفاق لتتاحتل الشركة المشتركة تطبيقا للمبادرة الرشيدة للدولة بتحويل المناطق الحرة العامة تدريجيا لمناطق صناعية تدعم الاقتصاد القومي.

بعد هذا المشروع أحد الميكنات التي تساهم في إزالة صرح من صرخا



وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية



تقوم وكالة الأهرام بالإعلان بتخطيط وتنفيذ الحملات الاعلانية بكافة الوسائل في مصر والخارج.

وهنا عن طريق الوسائل المختلفة الاعلان كالصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون حسب متطلبات الحملة الاعلانية.



ت. ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧

تليفونات الأهرام
٧٥٥٥٠٠
٧٤٥٦٦٦
٧٥٨٣٣٣

يشرف عليها: كمال الملاخ

تبدأ الأسبوع القادم تلبية السبع تصوير فيلم ١٠٠ يوم في القصر، امام مسرحية يسرى ومصطفى فهمي وأبل طاهر وصفاء السبع عن قصة جليلة صفاي وسيناريو وحوار احمد لطفي واخراج عبد المنعم شكري.

امراض الشيفازي وعلاجها موضوع ندوة علمية سيعدها الاتحاد الدولي لميري حدائق حيوان العالم في بوجوسلافيا في مايو القادم.

ستفتتح فيها حديقة حيوان الجيزة وستقدم خبرتها في تربية الشيفازي بمصر.

١٠٠ فلانا من جميع اتجاه العلم يعرضون حاليا انتاجهم في مجال الكارت بوسل بلاتعة العرض بفندق البريندين. يستمر العرض ١٠ ايام.

العمارة الاسلامية بالفورية في معرض .. ببائيس

بائيس من مصطفى سامي

* مدام فلورنس كونتاي عميدة المعهد الفرنسي للعمارة، ود. سير صوفت سفيرتنا في باريس، افتتحت أمس معرض العمارة الاسلامية. بمقر المعهد بالحي النابلي في باريس.

كان ١٥ طالبا فرنسيا قد قاموا في احياء القاهرة القديمة علمين تحت اشراف

د. احمد قري رئيس هيئة الآثار الذي تبني المشروع وقدم لهم مجموعة من الباحثين المصريين ساعدتهم في تسجيل صور ووثائق وحجج المباني والآثار التي تعبر عن العمارة الاسلامية في القاهرة الفاطمية والمملوكية من منطقة باب الفتوح وحتى جامع عمرو بن العاص.

اشرفت على فريق البحث سوسن نوير الباحثة في تاريخ العمارة الاسلامية والمهندسة د. منى زكريا المدرسة بلترنك الفرنسي للوثائق والبحوث القوقونية والاجتماعية، وقد وقع اختيارهم على شارع شرايبي يحي الفورية الذي يحتوي على مجموعة من التكون الأثرية الهامة مثل الحمام الشعبي والوكلة والربيع ونقلوا صورا وفروا نة نقلة للشارع.

الهدف من هذه الدراسة هو احياء فن العمارة الاسلامية الذي شوهته العمارة الحديثة وقد القى السفير المصري كلمة في نهاية الافتتاح شكر فيها المشرفين والباحثين الذين اتجهوا هذا العمل الذي يدل على مدى تقدير الهيئات العلمية في فرنسا لثقافتنا وحضارتنا الاسلامية وسيتنقل المعرض الى القاهرة في نهاية الشهر القادم ليقتطع بالعمارة.

بستان الدم في ايطاليا

* ان ايطاليا بطير مدير التصوير السينمائي سعيد الشيمي لطبع فيلم - بستان الدم - الذي صوره بافكل في تونس واخرجه اشرف فهمي بطولة يسرا وعزت العلايلي وعادل فهمي وهما اللذان مثلا ايضا فيلم - المجول - الذي اخرجته اشرف فهمي وصوره بافكل سعيد شيمي في كندا وكان مهرجان القاهرة السينمائي السبع قد افتتح به الاثنين الماضي.

هولاء النجوم في الحفل الساهر لمهرجان القاهرة السينمائي

* بعد غد ستقيم جمعية كتاب وبنك السينما حفلها الساهر في مناسية اقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابع وذلك بفندق ماريوت حيث يشترك فيه كل من مها صبري وهادي شكر وعرو دياب وتوفيق فريد واحمد غانم ولبل الزهراء ووليد توفيق وايمان لبحر روبرت.

ستصاحب المهرجان الفرقة الموسيقية بقيادة احمد فؤاد حسن وفرقة هاني مهني وفرقة الذهبية بقيادة صلاح عزام.

أمريكان اكسبريس

مكتبة اعمسا مبرحلة رائد اعمسا في سفاري كينيا

إقامة كامب في السفاري في ماساوي في كينيا

٧٠٠ دولار + ٤٠٠ جنيه

٤٠٠ دولار + ٤٠٠ جنيه

٤٠٠ دولار + ٤٠٠ جنيه

٤٠٠ دولار + ٤٠٠ جنيه

البارون

مطابخ روستيك من الأروا لفاخر

مطابخ مودرن موديل الفيش

مديريات

تابلوهات فماتش

٦ شارع نهرو - خلف الميناء - مصر الجديدة - ١٩١٠٦

تكييف هواء

فخري الصناعة الانجليزية

QUALITAIR

مكتب الارامات الهندسة والتجارة

انتهز الفرصة لقضاء ايام الاوقات وليالي الالاس في قبيتنا ..

والتمتع بمجموعات الخطوط الجوية الفاخرة

١٩٨٤

٢٦ سبتمبر الى ٢ يناير ١٩٨٤

غسالات

وستنجهاوس

White Westinghouse

الشركة الاحادية للاستثمار والتطوير

تسج لاء

تملك دة سكة جاهرة للتاسيم وتمت المانية بمشروع اسكان شرت رجلة بالمعادي حيث جمال الطبيعة والسرور والراحة

الميزانية ١٠٠٠٠٠ ٨٠٠٠ ٥٠٠٠

بمجرد انهاء المشروع يتم تسليم الارض الى المالكين

تسج لاء

١٠٠٠٠ ٨٠٠٠ ٥٠٠٠

بمجرد انهاء المشروع يتم تسليم الارض الى المالكين

بستان الدم في ايطاليا

* ان ايطاليا بطير مدير التصوير السينمائي سعيد الشيمي لطبع فيلم - بستان الدم - الذي صوره بافكل في تونس واخرجه اشرف فهمي بطولة يسرا وعزت العلايلي وعادل فهمي وهما اللذان مثلا ايضا فيلم - المجول - الذي اخرجته اشرف فهمي وصوره بافكل سعيد شيمي في كندا وكان مهرجان القاهرة السينمائي السبع قد افتتح به الاثنين الماضي.

هولاء النجوم في الحفل الساهر لمهرجان القاهرة السينمائي

* بعد غد ستقيم جمعية كتاب وبنك السينما حفلها الساهر في مناسية اقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابع وذلك بفندق ماريوت حيث يشترك فيه كل من مها صبري وهادي شكر وعرو دياب وتوفيق فريد واحمد غانم ولبل الزهراء ووليد توفيق وايمان لبحر روبرت.

ستصاحب المهرجان الفرقة الموسيقية بقيادة احمد فؤاد حسن وفرقة هاني مهني وفرقة الذهبية بقيادة صلاح عزام.

بستان الدم في ايطاليا

* ان ايطاليا بطير مدير التصوير السينمائي سعيد الشيمي لطبع فيلم - بستان الدم - الذي صوره بافكل في تونس واخرجه اشرف فهمي بطولة يسرا وعزت العلايلي وعادل فهمي وهما اللذان مثلا ايضا فيلم - المجول - الذي اخرجته اشرف فهمي وصوره بافكل سعيد شيمي في كندا وكان مهرجان القاهرة السينمائي السبع قد افتتح به الاثنين الماضي.

هولاء النجوم في الحفل الساهر لمهرجان القاهرة السينمائي

* بعد غد ستقيم جمعية كتاب وبنك السينما حفلها الساهر في مناسية اقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السابع وذلك بفندق ماريوت حيث يشترك فيه كل من مها صبري وهادي شكر وعرو دياب وتوفيق فريد واحمد غانم ولبل الزهراء ووليد توفيق وايمان لبحر روبرت.

ستصاحب المهرجان الفرقة الموسيقية بقيادة احمد فؤاد حسن وفرقة هاني مهني وفرقة الذهبية بقيادة صلاح عزام.